

Sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale la Princesse Mathilde

8èmes RENCONTRES INTERNATIONALES DE THEATRE AMATEUR

Un festival de création théâtrale avec thème mais non compétitif
Thème 2009 « Le tunnel »

Comité International des Fédérations Théâtrales de Culture Latine

ESTIVADES Infos n°2

Samedi 01 aout 2009

Saturday august 01th 2009



Ouverture officielle des Estivades 2009



ESTIVAD'EDITO

Il est 20h15, "**Je déclare les Estivades 2009 ouvertes**" nous proclame Pierre avec beaucoup d'émotion. Et de l'émotion, dans cette salle presque comble, il y en avait hier soir.

Après un hommage à Guy, notre ami commun, le Studio Théâtre de Monaco nous invite à partager des instants de la vie d'Edith. Nous y reviendrons dans quelques lignes ...

Au début étaient le vin, le jus d'orange, les biscuits et les petits légumes (trop bons) que l'équipe des *Indispensables* (que nous vous présenterons dans un prochain numéro) avait nettoyés et coupés dans l'après-midi.

Ensuite, confortablement installés dans cette salle du Centre culturel, nous avons écouté et apprécié le discours élogieux de Monsieur Bouchat, bourgmestre de Marche-en-Famenne.

Geneviève venait de faire ses premiers pas sur ce "*plateau*" où nous la retrouverons avant chaque spectacle. Elle sera, et je l'écris avec humour bien entendu, votre "*brigadier*". En effet, dès que vous entendrez Geneviève prendre la parole, cela signifiera que le spectacle peut commencer. Sa présentation des compagnies fera office des "*3 coups*".

Voilà, c'est parti, nos invités d'honneur entrent en scène. Pendant près d'une heure quinze, ils nous jouent et chantent Piaf et le « manège » de sa vie qui tourne jusqu'à l'arrêt brutal, un manège usé à force de vouloir tourner trop vite, trop souvent sans jamais laisser au moteur le temps de refroidir un peu.

Un beau défi que celui-là. Le Studio prend des risques. Oser Piaf après Cotillard, n'est-ce pas donner le bâton pour se faire battre ? Et bien "que nenni", le texte d'Ariane Alban est sobre, il nous apporte un autre éclairage sur cette formidable artiste. Il nous aide à mieux comprendre la Môme et son besoin maladif de soutien, d'amour, de reconnaissance...

Tout cela dans une mise en scène sans temps mort où chaque comédien change de personnage sans changer de costumes. Un spectacle monté comme un puzzle. On s'attend à n'entendre que les "tubes" de Piaf et au contraire, on découvre aussi des chansons inconnues du début, des "standards" des années 40 – 50 ou encore des succès chantés par quelques hommes de sa vie (Montand, Moustaki, Aznavour, ...).

En conclusion, ce spectacle nous pousse à réfléchir, en passant en revue la vie de de cette femme hors du commun, à l'une des dernières et superbes chansons: "**A quoi ça sert l'amour...**"

Nous avons eu droit hier à un kaléïdoscope de lumières, de musiques, de voix, une performance technique impressionnante et un décor simple mis en valeur par un éclairage de haute qualité.

**Ca commence bien cette édition 2009 ...
"Ça me fait tourner la tête ... la la la la la la "**

Nicolas

UNE AVENTURE APPELEE THEATRE...

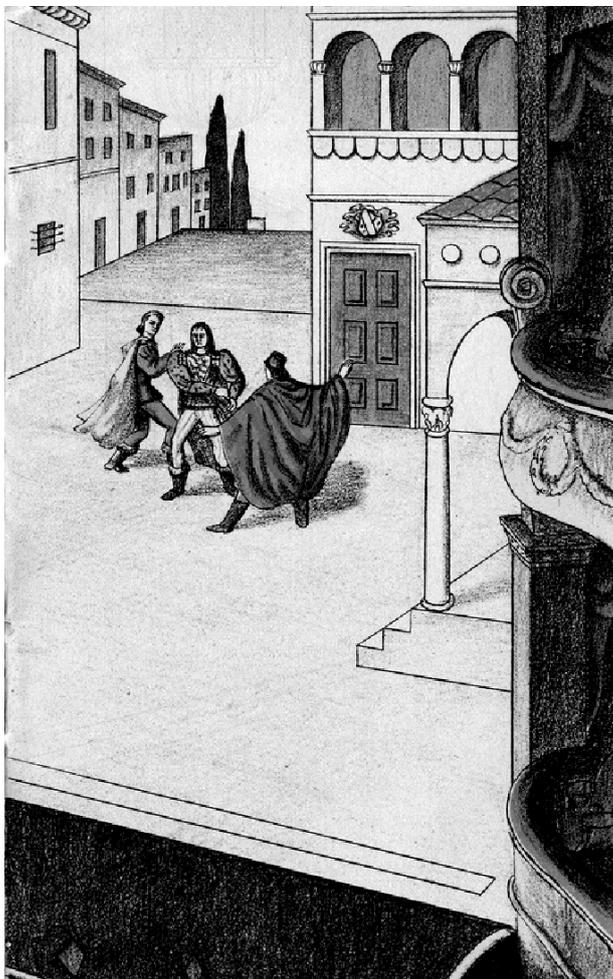
(Extrait d'un livre des années 1920 COLLECTION DU VIEUX CHAMOIS)



LE THÉÂTRE

La représentation d'une pièce sur la scène d'un théâtre demande un immense effort de travail de la part d'un grand nombre de personnes que les spectateurs n'ont jamais vues. Elles forment bloc, comptant les unes sur les autres pour parfaire leur tâche, et le plus modeste membre de cette équipe contribue à la bonne marche de la représentation. La plus grande part de responsabilité incombe au Directeur : il choisit les interprètes, dirige les répétitions, supervise l'éclairage, met au point les décors et les costumes. Son travail est terminé quand la pièce est "lancée". Le décorateur crée les décors, et le modéliste les costumes. Leur tâche finit égale-

ment le soir de la "première". Le directeur, le régisseur et le souffleur assistent aux répétitions sur le plateau même. Le souffleur souffle leur rôle aux artistes en scène. Le régisseur est chargé des services intérieurs, et à chaque représentation il est encore là pour tout diriger. Le chef électricien établit sous les ordres du directeur le plan d'éclairage, et il manie le tableau d'allumage pendant les représentations, souvent assisté d'un aide. Enfin, le reste de l'équipe, les machinistes qui plantent le décor, l'accessoiriste, etc..., tous travaillent sous les ordres du régisseur qui peut avoir un ou plusieurs assistants.



RÉPÉTITION EN COSTUMES

La répétition en costumes a généralement lieu la veille de la première. Les acteurs jouent pour la première fois en costumes, dans le décor entièrement aménagé. Le directeur est assis dans la salle, et il suit le jeu des acteurs. Certains petits incidents peuvent survenir, mais le lendemain tout ira bien. La coutume veut qu'une bonne première suive une mauvaise répétition en costumes, alors qu'une mauvaise première suit une bonne répétition en costumes.

A NE PAS RATER AUJOURD'HUI



L'ALAMBICCO, Italie – « NEMESIS »

Aujourd'hui, samedi, nous délaissions la grande salle de la Maison de la Culture pour nous rendre dans la salle intime du Studio au Centre de Marche . Nous en profiterons pour faire une petite immersion linguistique grâce à nos amis de « l'Alambicco » - pour être complet : la jeune équipe de la « Compagnia Stabile di Teatro Mio » - venus de Vico Equense (Naples).

Née d'un atelier de théâtre en 2001, « L'Alambicco » n'a cessé de présenter des spectacles dans une optique de renouvellement s'il s'agit de classiques, de création, voire d'expérimentation. Car s'ils ne rejettent aucunement les grands dramaturges de leur pays, comme Pirandello (2001), Calvino (2003), Goldoni (2004), Ruccello (2005) et un spectacle composé de textes divers d'auteurs italiens en 2006. Cette fois, c'est de l'adaptation d'un roman de Mastriani qu'il s'agit : « Nemesis », lui-même référence à un grand mythe grec, Némésis, c'est-à-dire « la Fille de la Nuit », la déesse qui punit les entreprises démesurées, la conscience du Mal, la Vengeance, la Justice immanente... Si la Grèce sert de référent sous-jacent, l'histoire, elle, se passe bien à Naples et l'héroïne issue d'un quartier pauvre napolitain s'appelle Colette Esposito. Le drame local qui atteint les sommets de la tragédie antique se passe entièrement à Naples. C'est donc encore la démonstration par « l'Alambicco » ne pas oublier le Passé dans sa volonté d'améliorer le Présent, comme disait (à peu près) un grand classique...français.

Suzane



A NE PAS MANQUER NON PLUS

TgDEGROEP

DeGroep is apart samen, is samen en apart, is apart samenzijn.

De groep is ik en wij, is ons en zij. Ons zijn, ons denken, ons leven.

DeGroep heeft als grootste gemene deeler dat het er geen is.

Elektriciteit hangt in de lucht

Le TgDeGROEP, Belgique présente : « BEDRIJF2 : IMPACT » (ACTE 2 : IMPACT)

Ce soir aussi, c'est une jeune compagnie qui s'est lancée (en 2005) dans l'aventure théâtrale, mais avec un sérieux acquis : le parcours de Tania Poppe, « l'âme » du groupe, formée au célèbre « Studio Herman Teirlinck » d'Anvers qui fut à la base de la carrière de tant d'acteurs professionnels flamands.

Il faut savoir que Guy Villers a, dès le départ, souhaité que deux régions de l'AITA/IATA, autres que le CIFTA (donc non de culture latine) soient représentées par un spectacle. Cette fois-ci, l'une des deux se trouve être très proche : la Flandre (l'autre étant l'« Arlekin », de Lituanie, que nous verrons ce soir animer la Place aux Foires).

Ce qu'il faut savoir également c'est que la jeune Tania Poppe s'est inspirée pour cette création - la deuxième - des travaux du philosophe et journaliste Lieven De Caeter . Il est également professeur au « Département d'Architecture de design urbain et de planification environnementale » à l'Université Catholique de Louvain/Leuven ainsi que au RITS, école des arts de l'audiovisuel de Bruxelles/Brussel. Ses travaux sont centrés notamment sur la tension entre le progrès et l'expérience, la redéfinition de la ville par le virtuel et toutes les questions essentielles à la compréhension de ce monde globalisant.

C'est entre autres ouvrages : « De Capsulaire Beschaving » qui a inspiré Tania Poppe dans son écriture, sa mise en scène et le jeu, qu'elle partage avec d'autres jeunes acteurs.

Englué dans une sorte de « tunnel virtuel », l'Humain risque-t-il de devenir un « Chess Machine » ?

Suzane



ESTI...STAGES

ITINERAIRE ... D'UNE PASSIONNEE*

« Enfant » dit Blanche « je jouais avec des vis, des clous, des crayons de couleur, des échantillons de toutes sortes pour construire des châteaux, des forts, des paysages sous les yeux impassibles de mes poupées, alignées sagement contre le mur de ma chambre »
Si Blanche grandit... les choses changèrent-elles pour Blanche De Smet ?

En 1964, elle découvre, ravie, sa caverne d'Ali-Baba, les caves de l'Atrium, où plusieurs troupes entreposaient leurs décors... une aubaine pour notre bricoleuse qui, elle, expérimentait - avant tout le monde et la mode - les joies de la récupération

Ainsi commença sa « vie de bohème »... et une liste impressionnante de décors. Ses préférences allaient vers la conception de décors nécessitant des changements multiples à réaliser « de bric et de broc ». Les défis, quoi ! C'est ainsi que lui est venu ce surnom qu'elle aime beaucoup : « décoratrice de quat'sous »

Avec ses fameuses « ficelles » et ses précieuses « astuces », elle continue à mettre son imagination au service de spectacles de tous genres, du classique au plus actuel, du prestigieux au plus modeste ...Blanche n'a pas de barrières. Disons en passant que Blanche de Smet a reçu les palmes d'argent de l'Ordre de la Couronne, elle qui travailla avec des metteurs en scène professionnels tels Louis Verlant, Henri Billen, Georges Randax, Jean-Paul Landresse, Lucien Froidebise, Anne Carpriau... a toujours aimé se frotter à ces « fous de théâtre », amateurs jeunes ou confirmés. Il est vrai qu'elle a toujours fait sienne cette réflexion de Louis Verlant : Pour faire du Théâtre Amateur, il faut être fou mais... que c'est beau d'être fou à ce point »

Blanche a aussi changé de casquette en coiffant celle de rédactrice-réalisatrice du Bulletin Trimestriel de la FNCD et multiplie ses activités extérieures en faisant partie de jurys, comme en devenant Vice-Présidente de la FNCD et Responsable des Relations Extérieures.

Suzane

- référence à son bel album illustré : « Itinéraire d'une décoratrice de « quatresous »





Jean-Luc

Programme du jour et du lendemain

LES SPECTACLES :

Les après-midi, 15 h, au STUDIO, soit le CENTRE-VILLE

Samedi 5 : « Trois Dames sur une Ile déserte »: Théâtre de l'Ecluse, **France**

Dimanche 6 : « Interdit aux fauves »: Théâtrale de Bienne, **Suisse**

Les soirées, 20 h, à la MAISON DE LA CULTURE

Samedi 5: "La clinica dei sogni": Compagnia Teatrale Specchio Rovescio, **Italie**

Dimanche 6 : « Un petit bout d'éternité » Studio de Monaco, **Monaco**

LES ANIMATIONS :

Sauf pour samedi (PLACE ALBERT1er), le lieu de rendez-vous des soirées-fins de nuit est LA PLACE AUX FOIRES, au CENTRE-VILLE, **de 22 à 24 h...**

Organisées par :

Samedi 1 : **Lituanie**

Dimanche 2 : **Italie**

Bienvenue à tous : l'entrée est gratuite à tous les spectacles !

Menus du jour et du lendemain

Samedi / Saturday / Sábado / Sabato 1/8

Dimanche / Sunday / Domingo / Domenica 2/8

MIDI / NOON / MEDIODIA / MEZZOGIORNO		MIDI / NOON / MEDIODIA / MEZZOGIORNO	
POTAGE CARRE DE PORC SAUCE MOUTARDE HARICOTS PRINCESS POMMES VAPEUR DESSERT	soup, pork with mustard sauce, beans, potatoes, des- sert	MELON JAMBON, STEACK ARCHIDUC, POMMES FRITES, SALA- DE, DESSERT	melon with ham, steak "Archiduc", chips, salad, dessert
Minestra Costolette di maile alla Mos- tarda - Fagiolini - Dolce	Sopa Lomo de Cerdo salsa Mosta- za - Judias verdas - Patatas al Vapor - Postre	Prosciutto con Melone Bistecha Archiduc - Fritti - Insalata - Dolce	Melon con Jamon Bistec con Salsa de Seta - Patatas Fritas - Ensalada - Postre
SOIR / EVENING / ANOCHE/ SERA		SOIR / EVENING / ANOCHE / SERA	
MACARONI SAUCE BOLOGNAISE OU SAUCE CARBONARA DESSERT	macaroni Bolognaise or Car- bonara, dessert	PECHE AU THON, SALA- DE DE PENNE NAPOLI- TAINE, CRUDITES, CHARCUTERIES, DES- SERT	peaches with tuna, pasta salad, raw vegetables, delica- tessen, dessert
Macaroni bolognese/ carbonara - Dolce	Maccarrones (pasta) Salsa bolognaise o salsa carbonara - Postre	Pesca con Tonno - Insalata di Penne - Antipasti - Dolce	Pesca con atun - Ensalada de Penne (pasta) Napolitana - Verduras Frescas - Embuti- dos—Postre